

Model Question

2020

(1st Semester)

CBCS

HINDI

FIRST PAPER

Hindi Sahitya ka Itihas (Aadikaal se Ritikaal Tak)

I. प्रत्येक प्रश्न के सही उत्तर के सामने सही (✓) का चिह्न लगाइए:

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का सूत्रपात किसके द्वारा माना जाता है ?

क) गार्सा द तासी (✓)

ख) शिवसिंह सेंगर ()

ग) जार्ज ग्रियर्सन ()

घ) मिश्र बन्धु ()

2. "हिन्दी साहित्य की भूमिका" ग्रंथ के लेखक है?

क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ()

ख) विश्वनाथ त्रिपाठी ()

ग) डॉ. बच्चन सिंह ()

घ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (✓)

3. हिन्दी साहित्य के इतिहास- लेखकों में कालक्रमानुसार कवियों का वर्गीकरण सर्वप्रथम किसने किया?

क) शिवसिंह सेंगर ()

ख) गार्सा द तासी ()

ग) जार्ज ग्रियर्सन (✓)

- घ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ()
4. आदिकाल को वीरगाथा काल नाम दिया है-
- क) डॉ. रामकुमार वर्मा ()
- ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी ()
- ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (✓)
- घ) मिश्र बन्धु ()
5. 'शिवसिंह सरोज' के लेखक है-
- क) जार्ज ग्रियर्सन ()
- ख) मिश्र बन्धु ()
- ग) शिवसिंह सेंगर (✓)
- घ) गार्सा द तासी ()
6. आदिकाल में किस प्रकार के साहित्य की रचना अधिक है?
- क) जैन साहित्य (✓)
- ख) सिद्ध साहित्य ()
- ग) नाथ साहित्य ()
- घ) रासो साहित्य ()
7. कबीरदास किस काव्य के प्रतिनिधित्व करते हैं ?
- क) ज्ञानाश्रयी काव्यधारा (✓)
- ख) प्रेमाश्रयी काव्यधारा ()
- ग) कृष्णभक्ति काव्यधारा ()
- घ) रामभक्ति काव्यधारा ()
8. 'कीर्तिलता' किसकी रचना है?
- क) कबीरदास ()
- ख) सूरदास ()
- ग) विद्यापति (✓)
- घ) तुलसीदास ()

9. 'पंचमेल खिचड़ी' किस कवि की भाषा को कहा गया है ?

- क) विद्यापति ()
ख) कबीर (✓)
ग) रहीम ()
घ) तुलसीदास ()

10. हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है :

- क) भक्तिकाल (✓)
ख) रीतिकाल ()
ग) छायावाद ()
घ) प्रगतिवाद ()

11. कौन-सा ग्रंथ भक्तिकाल का नहीं है?

- क) रामचरितमानस ()
ख) कामायनी (✓)
ग) पद्मावत ()
घ) भ्रमरगीत ()

12. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने भक्तिकाल की समय क्या मानी है?

- क) 1300 ई०- 1600 ई० ()
ख) 1400 ई०- 1600 ई० ()
ग) 1375 ई०- 1700 ई० (✓)
घ) इनमें से कोई नहीं ()

13. कबीर के काव्य संकलन को 'बीजक' नाम किसके द्वारा दिया गया?

- क) श्यामसुंदर दास (✓)
ख) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ()
ग) नंददास ()
घ) धर्मदास ()

14. पूर्व मध्यकाल को एक अन्य नाम से भी जाना जाता है-

- क) आदिकाल ()
- ख) भक्तिकाल (✓)
- ग) रीतिकाल ()
- घ) आधुनिक काल ()
15. उत्तर मध्यकाल का एक अन्य नाम है –
- क) आदिकाल ()
- ख) भक्तिकाल ()
- ग) रीतिकाल (✓)
- घ) छायावाद ()
16. इनमें से कौन संत कवि नहीं है?
- क) कबीरदास ()
- ख) रैदास ()
- ग) सुंदरदास ()
- घ) नंददास (✓)
17. भक्ति आंदोलन के आविर्भाव का क्षेत्र था
- क) उत्तर भारत ()
- ख) दक्षिण भारत (✓)
- ग) पूर्वी भारत ()
- घ) पश्चिम भारत ()
18. हिन्दी का निर्गुण काव्य किस संप्रदाय से प्रभावित माना जाता है?
- क) सिद्ध ()
- ख) जैन ()
- ग) नाथ (✓)
- घ) रासो ()
19. 'बीजक' में क्या संकलित नहीं है?
- क) साखी ()

- ख) सबद ()
ग) रमैनी ()
घ) जपुजी (✓)
20. संत काव्य का प्रधान रस है-
- क) शांत (✓)
ख) करुण ()
ग) शृंगार ()
घ) वात्सल्य ()
21. कौन से सम्प्रदाय के कवि अपने नाम के पीछे 'पा' जोड़ते थे?
- क) नाथ सम्प्रदाय ()
ख) जैन सम्प्रदाय ()
ग) सिद्ध सम्प्रदाय (✓)
घ) चारण सम्प्रदाय ()
22. रामचरितमानस किसकी रचना है?
- क) कबीर ()
ख) जायसी ()
ग) सूरदास ()
घ) तुलसीदास (✓)
23. अष्टछाप के कवियों में शामिल नहीं है:
- क) नंददास ()
ख) छितस्वामी ()
ग) चतुर्भुजदास ()
घ) अग्रदास (✓)
24. सूरदास की भक्ति है:
- क) माधुर्य भाव की ()
ख) हास्य भाव की ()
ग) सख्य भाव की (✓)
घ) इनमें से सभी ()

25. सूरदास के काव्य में किस रस की प्रधानता है?

- क) करुण रस ()
ख) शृंगार रस (✓)
ग) वात्सल्य रस ()
घ) वीर रस ()

26. तुलसी की भक्ति है:

- क) दास्य भाव (✓)
ख) सखा भाव ()
ग) माधुर्य भाव ()
घ) कांटा भाव ()

27. इनमें से सूफी काव्य की प्रवृत्ति है:

- क) वस्तु वर्णन की प्रमुखता ()
ख) अलौकिक प्रेम की व्यंजना ()
ग) मुसलमान कवि एवं मसनवी शैली ()
घ) उपर्युक्त सभी (✓)

28. कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है?

- क) साहित्य लहरी ()
ख) पद्मावत (✓)
ग) सूर सारावली ()
घ) सूर सागर ()

29. प्रेमाश्रेयी शाखा का कवि कौन नहीं है?

- क) जायसी ()
ख) सूरदास (✓)
ग) कुतुबन ()
घ) मंझन ()

30. जायसी द्वारा रचित काव्य ग्रंथ का नाम है:

- क) पद्मावत ()
ख) अखरावट ()

- ग) आखिरी कलाम ()
- घ) इनमें से सभी (✓)
31. निर्गुण ब्रह्म को जब भावना का विषय बना लिया जाता है, तब जन्म होता है:
- क) सूफी काव्य ()
- ख) संत काव्य ()
- ग) रहस्यवाद (✓)
- घ) छायावाद ()
32. निर्गुण भक्ति में कौन- सा तत्व नहीं है?
- क) कर्मकाण्ड (✓)
- ख) गुरु का महत्त्व ()
- ग) सहज साधना ()
- घ) ईश्वर प्रेम ()
33. आदिकाल के धार्मिक साहित्य में कौन- सा साहित्य शामिल है?
- क) सिद्ध साहित्य ()
- ख) नाथ साहित्य ()
- ग) जैन साहित्य ()
- घ) इनमें से सभी (✓)
34. नाथ सम्प्रदाय का विकास हुआ:
- क) सहजयन से (✓)
- ख) वज्रयान से ()
- ग) मंत्रयान से ()
- घ) इनमें से कोई नहीं ()
35. सिद्धों की संख्या कितनी मानी गई है?
- क) 17 ()
- ख) 70 ()
- ग) 84 (✓)
- घ) 180 ()
36. 'दोहा कोश' के रचियता का नाम है?

- क) सरहपा (✓)
ख) शबरपा ()
ग) लुईपा ()
घ) कणहपा ()
37. इनमें से सिद्ध कौन कहे जाते हैं?
क) वज्रयानी (✓)
ख) सहजयानी ()
ग) नाथपंथी ()
घ) इनमें से सभी ()
38. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल की समय सीमा क्या मानी है?
क) 1600-1800 ई. ()
ख) 1700-1900 ई. ()
ग) 1643- 1843 ई. (✓)
घ) 1650-1850 ई. ()
39. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल के प्रवर्तन का श्रेय दिया है:
क) केशव ()
ख) चिंतामणि (✓)
ग) भूषण ()
घ) देव ()
40. लक्षण ग्रंथ लिखने वाले कवि को कहा जाता है:
क) रीतिसिद्ध कवि ()
ख) रीतिबद्ध कवि (✓)
ग) रीतिमुक्त कवि ()
घ) इनमें से कोई नहीं ()
41. कौन- सा कवि रीतिबद्ध है?
क) केशव (✓)
ख) बिहारी ()
ग) घनानन्द ()

- घ) ये सभी ()
42. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने रीति काल का क्या नाम रखा है?
- क) शृंगार काल (✓)
- ख) अलंकृत काल ()
- ग) मध्य काल ()
- घ) रीतिकाल ()
43. बिहारी किस वर्ग के कवि है?
- क) रीतिसिद्ध कवि (✓)
- ख) रीतिबद्ध कवि ()
- ग) रीतिमुक्त कवि ()
- घ) इनमें से कोई नहीं ()
44. कौन- सा कवि रीतिमुक्त वर्ग में है?
- क) घनानन्द ()
- ख) बोधा ()
- ग) आलम ()
- घ) ये सभी (✓)
45. रीतिकालीन कविता की रचना का मूल उद्देश्य था:
- क) व्यापक दृष्टि ()
- ख) लोकमंगल ()
- ग) आश्रयदाताओं का मनोरंजन (✓)
- घ) ये सभी ()
46. रीतिकालीन काव्य में अभाव है:
- क) लोकहितकारी चिंतन ()
- ख) किसी व्यापक और गंभीर चिंतन ()
- ग) (क) और (ख) दोनों (✓)
- घ) इनमें से नहीं ()
47. रीतिकाल में किस भाषा में काव्य रचना अधिक हुई है?

- क) ब्रजभाषा (✓)
ख) बुन्देली ()
ग) अवधी ()
घ) खड़ीबोली ()
48. कौन- सी विशेषता रीतिमुक्त काव्य की है?
क) स्वच्छंद प्रेम का चित्रण ()
ख) लाक्षणिक भाषा का प्रयोग ()
ग) विरह वर्णन की प्रधानता ()
घ) उपर्युक्त सभी (✓)
49. 'सुजान हित प्रबंध' किसकी रचना है?
क) भूषण ()
ख) आलम ()
ग) घनानन्द (✓)
घ) देव ()
50. इनमें से अलंकारवादी आचार्य कौन है?
क) केशव (✓)
ख) बिहारी ()
ग) घनानन्द ()
घ) देव ()